

# KUV Festival 2016

**Lørdag den  
5. november  
kl. 12-17**

Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium  
Rosenørns Allé 22,  
1970 Frederiksberg C

<b>Wayne Siegel:</b> <i>Ritual</i> .....	Side 2
<b>Søren Rastogi:</b> <i>FORMINGPERFORMING</i> .....	Side 3
<b>Anne Gry Haugland:</b> <i>Udgivelse af KUV-antologi</i> .....	Side 4
<b>Barbara Wilson og Charlotte Østergaard:</b> <i>WØ608 – stedsspecifikke iscenesættelser</i> .....	Side 4
<b>Bine Bryndorf:</b> <i>Bevægelser</i> .....	Side 6
<b>Helene Gjerris:</b> <i>Per Nørgårds vokalmusik – Fra udøvende kunstnerisk praksis til refleksion, analyse og formidling</i> .....	Side 7
<b>Jacob Anderskov:</b> <i>Aktion – Reaktion. Ny musik for Strings, percussion &amp; piano</i> .....	Side 8
<b>Karen Harsbo:</b> <i>Mediated Matter: Developing tools and methods for contemporary art with 3D technology</i> .....	Side 9
<b>Laura Toxværd:</b> <i>Komposition af grafiske og soniske værker gennem improvisatorers medskabelse</i> .....	Side 10
<b>Lea Glob &amp; Mette Carla Albrechtsen:</b> <i>Kærlighed og erotik på film</i> .....	Side 11
<b>Michael Breiner:</b> <i>Samtaler i mørket</i> .....	Side 12
<b>Niels Thybo:</b> <i>Improvisation for klassiske studerende og professionelle</i> .....	Side 12
<b>Søren Kjærgaard:</b> <i>Being Layered, Body Looping</i> .....	Side 13
<b>Anders Mogensen:</b> <i>Nye koncepter til udvikling af sammenspil</i> .....	Side 14
<b>Torben Snekkestad:</b> <i>The Poetics of a Multiphonic Landscape</i> .....	Side 14



## Wayne Siegel: *Ritual*

*Ritual* (2016) is a work for solo performer and motion-tracking system. The piece is composed for performance in a large hall using a 12-channel sound diffusion system. The performer controls the sound live by means of computer vision software. The built-in webcam of a computer is used as a motion-tracking sensor. The webcam image is divided

into a matrix of 12 rectangles. Each rectangle is linked to a sound. The performer controls the sounds by moving his hands within the 12 rectangles. Two accelerometers (Hot Hands®) are also worn by the performer. These are used to control placement of the sounds in the hall using the 12-channel sound diffusion system. Live control of sound diffusion is an important element in the work.

*Ritual* consists of 18 sections or scenes. Each scene has its own sounds. Changes of scenes can be either abrupt or gradual with overlapping transitions between scenes. The mood of the piece is contemplative, evoking associations to an unknown ritual.

*Ritual* was the result of *Conducting Sound in Space*, an artistic research project supported by the Artistic Research Fund of the Danish Ministry of Culture and the Royal Academy of Music, Aarhus. *Ritual* was premiered on April 30, 2016 at the Black Diamond in Copenhagen, where Wayne Siegel is composer in residence 2015-2017. Financial support for this residency was provided by the Danish Arts Foundation.

## Søren Rastogi: *FORMINGPERFORMING*

Målet med KUV-projektet FormingPerforming er at udforske øvningens komplekse processer, og jeg har brugt min egen indstuderingsproces som objekt for undersøgelsen. Jeg har fået adgang til et værk af høj kvalitet, som endnu ikke har været opført: Paul v. Klenaus klaverkoncert.



Hensigten er at blive bevidst om, hvad der rent faktisk sker i øve-lokalet, og ved hjælp af denne bevidsthed blive bedre til at udveksle viden om dette, stadig noget tabubelagte, emne med studerende og kollegaer. Og dertil håber jeg ved at sætte fokus på denne del af min praksis at kunne udvikle mig som kunstner.

Jeg har optaget en lang række videoer med min øvning, og har efterfølgende reflekteret over mine iagttagelser. Nogle af videoerne med overlejlrede kommentarer er allerede blevet lagt på nettet. Projektet afsluttes ved udgivelsen af en e-bog samt en indspilning af klaverkoncerten.

Foreløbigt dukker flere interessante fænomener op:

- Ved blot at optage min øvning, intensiveres og forbedres den.
- Det er frugtbart at arbejde bevidst med det sansemæssige fokus af min overordnede opmærksomhed.
- Hensigtsmæssige skift i strategier sker ofte førbevidst, hvilket stiller nogle interessante spørgsmål om friheden af kunstneriske valg – hvornår og hvordan en bevidst fortolkning opstår.
- Der er masser af viden at hente i nyere kognitive teorier, men vi kan også bidrage med værdifuld feedback til teorierne.



**Anne Gry Haugland:  
Udgivelse af KUV-antologi**

Præsentation, panelsamtale og reception

For første gang i Danmark udgives der på festivaldagen en samling af KUV-projekter, en KUV-antologi, med bidrag fra kunstsolerne under Kulturministeriet: Den Danske Scenekunstscole, Det Kongelige

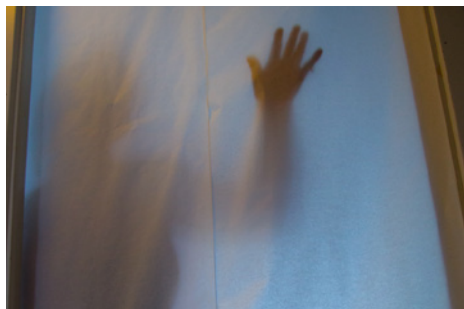
Danske Kunstakademis Billedkunstsoler, Filmskolen, Rytmsk Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium.

Udgivelsen markeres på festivalen med en panelsamtale mellem en række af bidragyderne og antologiens redaktør, Anne Gry Haugland. Der bliver rig mulighed for at høre om KUV på tværs af fag- og institutionsgrænser, når bidragyderne møder hinanden og udveksler synspunkter og praktiske erfaringer med KUV-arbejde. Udgivelsen fejres efterfølgende med en reception, hvor man også vil kunne købe antologien, der i dagens anledning sælges til halv pris.

**Barbara Wilson og Charlotte Østergaard:  
WØ608 – stedsspecifikke iscenesættelser**

Udgangspunktet for det kunstneriske udviklingsprojekt *WØ608 – Stedsspecifikke iscenesættelser* var et ønske om at sætte fokus på det visuelle aspekt af scenekunsten. I scenekunsten er det ofte den narrative fortælling, der har afgørende betydning for den rumlige scenografiske iscenesættelse. Det specifikke rums arkitektoniske kvaliteter har ofte mindre betydning for det visuelle udtryk. *WØ608's* kunstneriske omdrejningspunkt var rummets betydning for såvel udøver som for publikum. Intentionen med *WØ608* var derfor

ikke at iscenesætte narrative fortællinger i de specifikke rum. Vores interesse var selve rummet. *WØ608* var en undersøgelse og bevidstgørelse af, hvordan et givent rums funktion og fortælling samt stedets arkitektoniske og sanselige kvaliteter påvirker en kunstnerisk refleksions- og arbejdsproces. Projektets kunstneriske kerne var iscenesættelser af fem forskellige rum: Et butikslokale, en blackbox, en plads, en park og en lejlighed.



Teatret opfattes ofte som et tomt rum, som man putter noget ind i. Det specifikke rum og den rumlige iscenesættelse er generelt en mindre del af forestillingens fortælling. Med *WØ608* har vi placeret rummet centralt – som hovedmanuskript for fortællingen. Rummet har været omdrejningspunktet og hovedmedspilleren, hvorfra konceptet for iscenesættelsen skabes. Rum har, generelt betragtet, et iboende koncept og en idé til at skabe en scenekunstnerisk forestilling. I mødet med rummet begynder udviklingen og nuanceringen af denne fortælling.

De rum, vi har iscenesat, havde på forhånd en ideologi eller en intention om at få os til at agere på en bestemt måde. Det vil sige, at rummene 'fra starten' har haft en funktion og fortælling. I de fem iscenesættelser har vi undersøgt, hvordan det givne rum har påvirket og bestemt over skabelsen og udformningen af det ruminstallatoriske værk. En undersøgelse af, hvordan vi, ved at være opmærksomme på rummets egen historie, kan generere materiale, der gør opmærksom på eller understøtter rummets kvaliteter. Vores intention har dermed været at skabe iscenesættelser, der tilbyder publikum en mulighed for at stoppe op og blive 'stemt'. Ønsket har været, at rummene blev forandret for publikum – at publikum oplevede rummene på ny. Det er tydeligt, at iscenesættelserne har sat spor i bevidstheden på publikum og genforhandlet de specifikke steders ideologi og fortælling.



## Bine Bryndorf: *Bevægelser*

KUV-projektet "Den genfundne klang"  
Carl Niensens sidste store værk,  
*Commotio for Orgel*

Begyndelsen af 1930'erne var en tid i opbrud, politisk, økonomisk og kulturelt. Første verdenskrig havde efterladt en verden i opløsning, uden umiddelbar udsigt til nyt ståsted.

På kulturens område i Danmark var koncertlivet for stærkt nedadgående. Musikforeninger sygnede hen, og musikens folk kæmpede for at brede musikken ud til en større målgruppe. Det var et stort stilet pædagogisk projekt, og Carl Nielsen bidrog trods skrantende helbred med opbakning og ny musik.

Midt mellem pædagogiske værker og mindre lejlighedskompositioner fandt Nielsen tid til sin sidste store komposition, orgelværket *Commotio* – "bevægelse". I det viser han helt nye veje. *Commotio* er en dobbelt bevægelse, tilbage til tiden før romantikken, til den polyfone stil og til den barokke orgelstil og frem mod en ny saglighed. Dansk orgelbygnings nybrud, "orgelbevægelsen", tog sin begyndelse samtidig med *Commotio*. Nielsen kendte til orgelbevægelsens hovedtanker om at bygge nyt på gammel grund, uden at kopiere. Man havde behov for at søge tilbage til rødderne, væk fra alt det, som havde ført til en skibbruden nutid.

"Den genfundne klang" har bevæget mig som musiker, tilbage til en klang fra 1930'erne i orglet i Nikolaj Kunsthal, ind i Niensens store univers, som fandt et højdepunkt i hovedværket *Commotio*, og frem til nutiden med større forståelse og et åbent sind. Det kan musikken, både i øjeblikkets klanglige udfoldelse og i al vor søgen efter dens indre sammenhæng og mening.

**Helene Gjerris: *Per Nørgårds vokal-  
musik – Fra udøvende kunstnerisk  
praksis til refleksion, analyse og  
formidling***



Igennem mere end 25 år som udøvende kunstner har Helene Gjerris ved adskillige lejligheder været involveret i opførelser af Per Nørgårds værker. Hun har derigennem erfaret, at komponistens måde at skrive for stemmen på resulterer i et helt særligt og meget genkendeligt vokalt univers og ligeledes, at der stilles store krav til sangerens vokale fantasi og nysgerrighed samt vokaltekniske formåen.

Med afsæt i disse erfaringer har det være projektets formål at identificere og beskrive Per Nørgårds særlige vokale udtryksmidler med henblik på videreformidling til udøvende sangere og publikum.

Projektet er forløbet i tre faser.

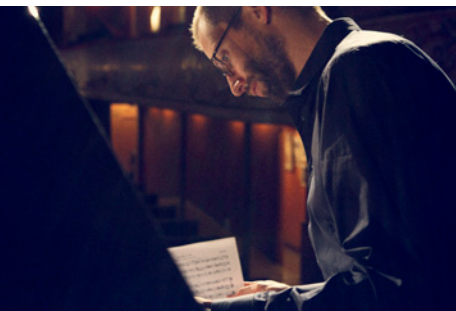
**Første fase** (DKDM): Indstudering og indspilning af et udvalg af vokal kammermusik af Per Nørgård fra 1952 - 1988. Udgivelse af cd'en "Songs from Evening Land" i efteråret 2012.

**Anden fase** (DKDM og SDMKG): Instruktion af sangstuderende i forbindelse med to koncerter på henholdsvis Syddansk Musik konservatorium og DKDM i udvalgte værker af Per Nørgård. Introduktion af værkerne og af Per Nørgårds vokale kompositionsteknikker for publikum.

**Tredje fase** (DKDM og SDMKG): Udarbejdelse af essay "Per Nørgårds vokale skatkammer" om egen kunstnerisk proces og om specifikke karakteristika ved Per Nørgårds vokale udtryk.

- udarbejdelse af håndbog til indstudering og øve-proces samt fortolkning af et udvalg af Per Nørgårds vokal-værker.

Såvel essay som håndbog er formidlet via websitet [PNVM.dk](http://PNVM.dk), hvor man kan høre lydseksempler og finde links til andre relevante sites som Edition WH og Dacapo.



## **Jacob Anderskov: Aktion – Reaktion. Ny musik for Strings, percussion & piano**

Under overskrifterne "Aktion vs. Reaktion", "Mødet med "det andet"", og "New music for Strings, percussion & piano", satte jeg mig i 2015 for at lave et projekt hvor jeg skaber ny musik som bygger en sand bro mellem på den ene side klassiske/ny musik-strygere og på den anden

side klaver og trommer med stærk forankring i jazz/improvisation.

Udfordringen, tænkte jeg, er, om et sådant møde sker uden at den ene part underlægger sig den andens æstetik ubetinget. Jeg har forsøgt at kombinere disse to udtryksformer på en måde hvor alle involverede musikere er 100% tro mod deres udgangspunkt og baggrund, samtidigt med at der sker et reelt MØDE mellem dem.

*Min undersøgelse handlede primært om:*

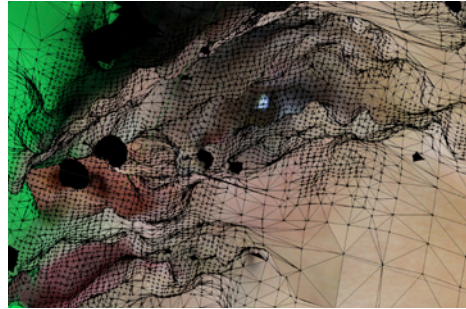
- a) *at lede efter typer af pulsering, rytmik, momentum og flow, som FOR-ENER de to verdener.*
- b) *improvisation: at lade strygerne improvisere. En improvisationsform, som ikke er modal/helt fri – da de ikke er trænede i nogen af dem – men som måske er noget tredje, eller skaber et fælles udgangspunkt for en type improvisation som ikke har den totale frihed som mål, men snarere en kombination af en klar æstetisk/kunstnerisk retning samtidigt med en processualitet som skaber liv og nerve i udtrykket.*
- c) *forhåbentlig at skabe interessant ny musik i samme omgang.*

Projektets kunstneriske resultat er primært en række nye kompositioner og en CD-udgivelse på Sundance (september 2016).



**Karen Harsbo: *Mediated Matter: Developing tools and methods for contemporary art with 3D technology.***

The purpose of the project is to gain insight into the new perspectives for the visual arts regarding the creation of objects and images based on advanced 3D technologies.



The main research questions are:

- How does the emerging 3D field connecting virtual and physical worlds affect our understanding and making of images and objects?
- What happens as the digital is transformed into tangible matter and how can this process be used in contemporary artistic practices?
- To the extent that 3D technology-led image and object making radically change relations between object, image and 'play' (execution) how can these new technologies open up new ways of artistically negotiating time, space and movement?"

The project embodies a collaborating structure where participants are highly diverse in the specific part-topics. Internal in the institution 2 departments, 3 laboratories, a student club, the Kunsthal and external research collaborators are sharing the project. The method of collaboration in itself introduces a social and ethical aspect in thinking art and artistic research not as the classical outcome of secluded individual efforts but as a collective field of exchanges that is kept open and experimenting through dialog.



### **Laura Toxværd: *Komposition af grafiske og soniske værker gennem improvisatorers medskabelse***

Dette KUV-projekt er støttet af Kulturministeriets KUV-udvalg og udført i perioden januar 2015 til april 2016 på Rytmask Musikkonservatorium. Projektets kunstneriske resultater består dels af *Compositions – 18 Graphic Scores* udgivet på Forlaget Spring. Bogen indeholder pro-

jektets grafiske partiturer med reflekterende tekster om den kunstneriske proces, som har ført til hvert enkelt af værkerne. Og dels af 2 albums: *Compositions Part 1 & 2* udgivet på pladeselskabet ILK Music. Pladerne er live-indspilninger af en dobbeltkoncert på Jazzhouse, hvor hovedparten af projektets grafiske partiturer opførtes sammen med Carsten Dahl, Raymond Strid og Jonas Westergaard samt med trioen Dødens Garderobe.

Laura Toxværd er komponist, saxofonist og underviser. Hendes kompositioner er udgivet internationalt på 12 albums og koncertopført i Europa/Nordamerika. Partiturer publiceret af Edition S og i den amerikanske antologi *Notations21*. Toxværd's forskning er præsenteret på konferencer på bl.a. Norges Musikkhøgskole, Royal Irish Academy of Music og Aarhus Universitet. Hun er uddannet fra RMC, herunder studieophold på Conservatoire National Supérieur de Paris. Desuden Master of Arts (Music Education) fra AU. 2009-2011 modtager af Statens Kunstfonds 3-årige arbejdsstipendium. [www.lauratoxvaerd.dk](http://www.lauratoxvaerd.dk)

## Lea Glob & Mette Carla Albrechtsen *Kærlighed og erotik på film*

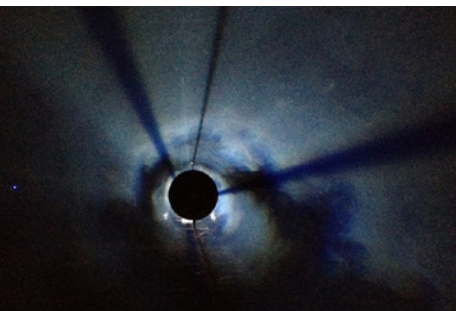
De fleste mennesker er velkendte med kærlighedsscener og sexscener, især fra Hollywoodfilm.

Mange ikoniske scener kan nævnes, lige fra Donald Sutherland og Julie Christie, der elsker sorgen over deres mistede datter væk i Rødt Chok, til en trusseløs Sharon Stone, der afhøres i Basic Instinct mens hun provokerende får Michael Douglas og hans betjentene til at svede. - Eller Marguerite Duras' Elskeren hvor en purung skolepige lader sig skamløst forføre af en ældre kinesisk mand. Listen er lang og de scener som fungerer bedst har alle en række fællestræk. Mange "sexscener" er isoleret set ikke erotiske, det kræver nemlig et særligt filmisk håndværk at fremkalde en god erotisk scene der kan sende chokbølger gennem sit publikums underliv og hjerner.

"Kærlighed og erotik på film" er et pilotprojekt, som blev udviklet på den Danske Filmskole under Artistic Research forløbet. Projektet undersøger hvordan vi kan skildre erotik og kærlighed på film. Hvordan fiktionsfilmen og dokumentarfilmen har sine egne spilleregler, hvordan man som instruktør stiller sig overfor udfordringen at skulle fremkalde noget at det mest banale, og samtidig mest komplicerede i et menneskeliv; nemlig seksualiteten og erotikken.

Der er både humor og grænseoverskridende erkendelser at hente når de to prisbelønnede filminstruktører Lea Glob og Mette Carla Albrechtsen, i samarbejde med filmskolens dokumentarfilminstruktører, årgang 13-17 har undersøgt skildringen af "sexscenen" samt kærlighed og erotik på film. Undersøgelsen ledte til den snart biografaktuelle film "Venus" om unge kvinders seksuelle identitet anno 2016. Instruktørerne viser klip fra processen og fremlægger deres resultater af deres Artstic Research forløb.





### **Michael Breiner: *Samtaler i mørket***

Samtaler i mørket er en undersøgelse af, hvordan researchfasen af et scenekunstnerisk projekt, kan blive et til et selvstændigt værk.

Vi har undersøgt, hvordan forskellige inviterede gæster kan iscenesætte mørkets potentiale og formidle deres erfaringer og faglighed. Vi afprøver samtaler i mørket som et kunstnerisk produkt i en

åben dialog med publikum. Projektansvarlig: Michael Breiner

Michael Breiner er autodidakt lysdesigner og underviser ved Den Danske Scenekunstscole på uddannelsen for Iscenesættelse i København.



### **Niels Thybo: *Improvisation for klassiske studerende og professionelle***

“Improvisation for klassiske studerende og professionelle” undersøger og udvikler en ny improvisationsmetodik indenfor klassisk musik med afsæt i jazz-musikkens improvisationsmetodik. Dette gøres med henblik på at give såvel etablerede professionelle klassiske musikere som klassiske studerende konservatorieniveau indsigt i metodik og kunnen indenfor (samt glæde ved og lyst til) improvisation omkring de musikalske udtryk, de som udøvende og undervisere møder og vil møde.”

**Søren Kjærgaard:**  
***Being Layered, Body Looping***

“We do not know what a body is capable of” - Spinoza

So, here we are, looking into this body, in this case, a piano, as a place, a topography, of longitudes and latitudes, of lines and layers awaiting circuitry, of forces awaiting activation.

And looking further into this place, the horizontal plane of the strings, the harp, the soundboard, the keyboard, the keybed, and the vertical action of the hammers, the pedals, the keys, we might find layers in-between: between the horizontal and the vertical, between keys, between strings, between temperaments, between actions.

And approaching this body, not only by method, meta-hodos, after-way, post-action, re-reflecting, but trying to join with it, meld with it, by bending into the imperceptibilities of the instant.

Again and again, shaping repetition, folding, unfolding, refolding, different-different-different.

Or to put it differently: This project looks into the relational aspects of solo performance by searching out ways of approaching the solo format as a situation of layered expressive potential. It is engaged in how one can open a field of possibilities within the natural limitations of the solo format, with an awareness on how the multiple is comprised in the singular, the sole, the One – performer, instrument, key, sound – and how this One explicates itself in the many, myriad, manifold.

- Presenter: Søren Kjærgaard (Pianist, Associate Professor), Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen





### **Anders Mogensen: Nye koncepter til udvikling af sammenspil**

”Projektet sætter fokus på udviklingen af nye koncepter til styrkelse af den rytmiske sammenspilsundervisning på konservatorieniveau. Udviklingsarbejdet har omdrejningspunkt i komponering af værker der udfordrer alle instrumentgrupper i sammenspilssituationen, bl.a. gennem improvisation i skæve taktarter

og ulige perioder. Endvidere vil der i projektet bliver sat særligt fokus på trommeslageren som komponist og trommeslagerens rolle i sammenspilssituationen.”

### **Torben Snekkestad: *The Poetics of a Multiphonic Landscape***

From 2012-2016, I conducted a three-year artistic research project at “Norwegian Academy of Music” within the “Norwegian Artistic Research Programme” called “The Poetics of a Multiphonic Landscape”

#### **Abstract**

The project is an artistic research project focusing on the saxophone’s ability to produce multiphonics (multiple sounds on an instrument considered monophonic). It is a personal artistic exploration into the process of unfolding the poetics of these complex sonics and a reflection over the process, methods and the creation of an **album trilogy**, consisting of acoustic solo music recorded during the research period.

The main question I have been asking myself during this project has been:

*What happens if the raw musical material, in the creation of a set of solo saxophone works, is based on the multiphonics only and what this mate-*

*rial in itself suggest – possibly independent of any stylistic affiliation?*

My main objective was to examine why the saxophone's multiphonics have such a captivating effect on me. How could I possibly explore their intrinsic qualities and unfold the poetic potential in them? By the same token, my ambition was to find a suitable artistic context for this enamored relationship that so heavily has stirred the waves of my imagination.



NY SAL

In the reflection text on the project, I disclose how some unexpected paths during this pursuit revealed themselves. From sprouting interest toward **underwater soundscapes**, to the making of a hybrid instrument called **reed-trumpet**; and how my **personal catalog of multiple sounds** found its place, not in a public pdf-document or book release, but in a German wooden archive box.

I relay in what way I began to take on the **intrinsic qualities** of the multiphonics and the reason why an oscillation between artistic intention and action is so pivotal for an improviser. To make sure that the project had this focus at all time I sat up a **dogma** that contains a list of eight fundamental criteria that manifest the intentions and structure as well as sharpen the working methods.

Læs mere på : <http://torbensnekkestad.com/research/>

# netværket

Festivalen er arrangeret af KUV-netværket – et nationalt netværk, hvor de kunstneriske uddannelser i Danmark i musik, billedkunst, film og scenekunst er repræsenteret. Målet for netværkets arbejde er at styrke og udvikle af KUV-området gennem et tværinstitutionelt og tværæstetisk samarbejde kunstuddannelserne imellem

Se mere på [www.kuvnetværket.dk](http://www.kuvnetværket.dk)

